



ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΕΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Σχολική ομάδα 20 παιδιών
Τόπος διεξαγωγής προγράμματος: Εθνικός κήπος,
2-4 Ιουνίου 2009, μέρος του εκπαιδευτικού
προγράμματος του WWF Ελλάς «Ανακαλύπτοντας
το δάσος μέσα στον Κήπο» που πραγματοποιήθηκε
στο πλαίσιο του School Fest '09.

ΣΤΟΧΟΙ:

Εισαγωγή στην καλαισθησία

Μορφές εικαστικών τεχνών

Ώρομα - περιεχόμενο



ΔΟΜΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ:

Τα παιδιά γίνονται μικροί ζωγράφοι εμπρεσιονιστές και εφορούν στη φύση με υλικά ζωγραφικής, με σκοπό να παρατηρήσουν την επίδραση του φωτός στο φυσικό περιβάλλον και να εξερευνήσουν τους τρόπους με τους οποίους θα μπορούσαν απεικονίζουν τη σχέση του φωτός και της σκιάς στη ζωγραφική τους αναπαράσταση.

Σε μια δημιουργική γωνιά του κήπου τους μιλάμε για το εικαστικό κίνημα του εμπρεσιονισμού *impression* (στα ελληνικά η λέξη σημαίνει εντύπωση) που δημιουργήθηκε στη Γαλλία στα τέλη του 19ου αιώνα από ζωγράφους οι οποίοι προτίμησαν να αφήσουν τους κλειστούς χώρους των εργαστηρίων τους στήνοντας



Να

κατανοήσουν οι μαθητές γιατί η τέχνη είναι σημαντική και πως συνδέεται οργανικά με τη φύση και το περιβάλλον.

Να εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές του σχεδίου, τα υλικά και τις μεθόδους της εικαστικής δημιουργίας.

Να εξετάσουν εικαστικές αρχές όπως τον ρόλο του φωτός και της σκιάς στη ζωγραφική αναπαράσταση και την επίδραση που έχει στην οργάνωση της εικονογραφικής επιφάνειας, να ερευνήσουν την σημασία της έμπνευσης στον καλλιτέχνη και να κατανοήσουν την σύνδεση του τίτλου με το περιεχόμενο.



Ζαν Αντουάν Βατώ «Η προοπτική» 1715



τα καβαλέτα τους στη φύση με σκοπό (μεταξύ άλλων) να απεικονίσουν την εντύπωση και τις αλλαγές που προκαλούσε η επίδραση του φωτός και της σκιάς στην αναπαράσταση ενός φυσικού τοπίου.

Μοιράζουμε στα παιδιά το αντίγραφο ενός πίνακα του Γάλλου ζωγράφου Ζαν Αντουάν Βατώ (γιατί αν και εκπρόσωπος του γαλλικού Ροκοκο ο πίνακας του

Βατώ παρουσιάζει περισσότερες στυλιστικές ομοιότητες με το χώρο του εθνικού κήπου) το οποίο απεικονίζει την θέα ενός κήπου στις αρχές του 18ου αιώνα.

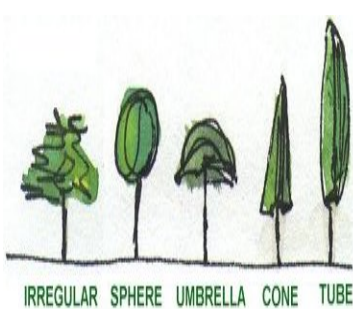
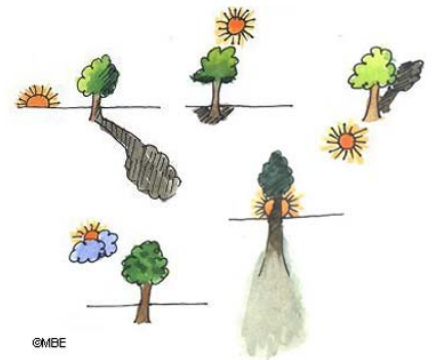
Μέσα από την διαδικασία της παρατήρησης και το παιχνίδι των ερωταπαντήσεων τα παιδιά προσπαθούν να βρουν τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στο ζωγραφικό τοπίο του Βατώ και στον χώρο του κήπου όπου βρίσκονται.



Ανακαλύπτουν πως ο ζωγράφος οργανώνει την σύνθεση του στον καμβά και με ποιόν τρόπο ο Βατώ αποδίδει ζωγραφικά την επίδραση του φωτός στα αντικείμενα που απεικονίζει καθώς και τις τονικές διαβαθμίσεις που δημιουργούνται (σκούρα και φωτεινά σημεία) μέσα στον

πίνακα. Διερευνούν επίσης τη σχέση του τίτλου του έργου με το περιεχόμενο που αναπαριστά, και τη σημασία που έχει στην κατανόηση του θέματος ενός πίνακα.

Στη συνέχεια τους μοιράζουμε ένα δεύτερο αντίγραφο το οποίο απεικονίζει σχηματικά την σκιά που δημιουργεί ο ήλιος - ανάλογα με την θέση που έχει μέσα στο ζωγραφικό πλάνο - σε ένα αντικείμενο (εδώ δέντρο) και παίζουμε το παιχνίδι φωτός - σκιάς με τα παιδιά.



Τέλος τα παιδιά αφού παρατηρήσουν τα διαφορετικά σχήματα των δέντρων γύρω τους και τον τρόπο που μπορούν να τα απεικονίζουν ζωγραφικά, ζωγραφίζουν ένα δέντρο που τους αρέσει και εντάσσουν τη χρήση του φωτός και της σκιάς στη ζωγραφιά τους δίνοντας έναν τίτλο στο έργο τους.

Ειρήνη - Ηλέκτρα Κοντοδιαμαντή, ιστορικός τέχνης, εθελόντρια του WWF Ελλάς.

